

Devis Technique Musée Bermuda

Rôles de l'équipe

Caroline Dusseault : Direction de tournée et DA (et interprète dans la pièce)

Roby Provost : éclairages et projections (et interprète dans la pièce)

Yannick St-Jean : musique et tech son (et interprète dans la pièce)

Durée/Déroulement

- Ouverture des portes 10 min avant le show
 - [Speech](#) (à adapter comme vous voulez) à faire par le diffuseur, à l'heure précise où le spectacle doit commencer
 - Le spectacle comprend :
 - 10 minutes d'exposition participative
 - 60 minutes de performance
 - C'est Roby qui invitera les gens à s'asseoir, le moment venu (10 min après l'heure prévue de début du spectacle)
-

Horaire en salle

- Horaire suggéré : [ici](#)
-

Besoins techniques généraux

- Station musique sur scène
 - 2 haut-parleurs préamplifiés avec connecteurs XLR
 - 2 trépieds pour ces haut-parleurs
 - *Note : Nous fournissons notre propre console et speakers (2) et manipulons cela à partir de la station à Yannick.*
- Éclairages
 - 3 booms, dont un avec perche transversale
 - 4 spots
 - Petite console pour alimenter ces 4 spot
- Alimentation électrique :
 - Accès à des prises électriques suffisantes, surtout proche de la station de musique
 - 4 rallonges électriques et 2 power bar
 - Sources de courant capable d'alimenter :
 - Système de son (le vôtre et le nôtre)
 - 5 claviers (synthétiseurs)
 - 1 projecteur
 - 1 machine à diapositives analogue Kodak
 - Quelques lampes standards DEL (type résidentiel)
 - Votre système de lampes
 - 1 radio de type "boombox"
- RH
 - Un tech pour
 - Montage la veille (avant 17h)
 - Meeting avant spectacle (16h30 à 18h)
 - Régie éclairages et superviser au besoin problèmes avec son
- Autres besoins
 - Loges

Devis Technique Musée Bermuda

- Chaises public au centre de la salle, bien espacés
 - Murs dégagées (pas d'exposition)
 - Régie derrière le public
 - En extérieur
 - Génératrices
 - Easy ups
 - Bottes de foin, chaises, buches, couvertes... pour asseoir les gens
 - Aide pour transporter les équipements (genre 4 roues)
 - Rallonges supplémentaires
 - Penser système d'accrochage pour toiles (4)
 - Sol dégagé, tondu, égalisé selon les besoins
 - Sécurité (bénévole) pour les 3 stations
-

Détail des espaces et des tableaux

Espace – Exposition

Lieu : habituellement dans le hall d'entrée

Besoins techniques :

- Espace vide d'au moins 10 X 10
- 4 accrochages d'exposition
- 2 tables de 6 pieds avec nappe
- *Note : Station autonome au niveau éclairage*
- *Note : Station autonome au niveau du son*

Espace – Tableau #1

Lieu : à déterminer

Besoins techniques :

- Petite surface de projection (mur blanc ou toile) de minimum 5' en diagonale
- Utilisation de la station musique générale
- boom #1 avec un spot (ambré)

Espace – Tableau #2

Lieu : à déterminer

Besoins techniques :

- "Stage" surélevé d'au moins 16' X 16'
- Surface de projection (mur blanc ou toile) de minimum 12' en diagonale
- Utilisation de la station musique générale
- boom #2 avec perche transversale et 2 spots (bleu électrique)
- Projecteur en avant scène au sol ou accroché au boom #2 (projecteur du diffuseur)

Espace – Tableau #3

Lieu : à déterminer

Besoins techniques :

- Petite surface de projection (mur blanc ou toile) de minimum 5' en diagonale
- Utilisation de la station musique générale
- boom #3 avec un spot (bleuté)