

Propositions d'ateliers

Projet Musée Bermuda *Un spectacle qui explore les souvenirs, l'audace, l'archéologie de la mémoire, les émotions et la collectivité.*

Atelier 1 : Traces vivantes – Le souvenir en mouvement

Nature : Atelier de mouvement

Description : À travers l'improvisation et l'exploration physique, les participant·es sont invité·es à ressentir et traduire dans leur gestuelle l'empreinte laissée par leurs souvenirs. Comprend un échauffement, une discussion, de l'exploration et composition gestuelle et une petite création collective.

Objectifs :

- Explorer l'influence des souvenirs sur la posture, les gestes et les dynamiques corporelles
- Développer une conscience accrue du corps en mouvement dans l'espace
- Favoriser l'expression individuelle par l'improvisation et la création collective

Format : 1h15

Public cible : Tous

Nombre d'animateur·ices : 1

Coût : 200 \$

Besoins techniques :

- Salle de 25' x 25' avec plancher propre
 - Système de son (entrée audio jack 1/8)
-

Atelier 2 : Éclats de mémoire – Vignettes à danser

Nature : Atelier en arts visuels et danse

Description : Chaque participant·e conçoit une vignette visuelle en techniques mixtes, inspirée de l'univers de *Musée Bermuda*. Suite à une discussion, ces petites oeuvres sont créées, puis seront projetées sur le mur et deviennent matière à une improvisation dansée, révélant un dialogue entre mouvement et lumière.

Objectifs :

- Explorer les liens entre arts visuels et performance
- Stimuler la créativité à partir de souvenirs et d'imaginaires personnels
- Créer une passerelle entre l'expression plastique et le geste dansé

Format : 1h15

Public cible : Adultes curieux, artistes visuels débutants à intermédiaires, personnes âgées ou groupes communautaires

Nombre d'animateur·ices : 2

Coût : 400 \$

Propositions d'ateliers

Besoins techniques :

- Salle de type "classe" avec tables et chaises
 - Zone libre de 10' x 10' pour la danse avec un mur blanc
 - Système de son (entrée audio jack 1/8)
-

Atelier 3 : Présences projetées – Corps et vidéo en dialogue

Nature : Atelier de vidéo-performance

Description : En petits groupes, les participant·es créent une courte capsule vidéo inspirée des thèmes de *Musée Bermuda*. Ils et elles expérimentent ensuite leur présence physique en interaction avec cette projection. Un jeu de présences doubles entre le corps et l'image.

Objectifs :

- S'initier aux bases de la captation vidéo et à la création performative
- Explorer le rapport entre le corps réel et l'image projetée
- Stimuler la créativité autour de la mémoire, des gestes et de la trace

Format : 2h

Public cible : Adolescent·es, adultes, groupes intergénérationnels

Nombre d'animateur·ices : 2

Coût : 500 \$

Besoins techniques :

- Salle de 25' x 25' pouvant être assombrie
 - Accès à des lieux environnants (intérieurs ou extérieurs) pour les tournages
 - Système de son (entrée audio jack 1/8)
-

Atelier 4 : Symbiose en trois temps – Fusion lumière, son et mouvement

Nature : Atelier interdisciplinaire (scénographie, son, danse)

Description : Les participant·es découvrent les bases de la scénographie et de l'éclairage, tout en expérimentant la cohabitation entre la danse et la conception sonore, dans des environnements scéniques non conventionnels.

Objectifs :

- S'initier à l'éclairage et à la création d'environnements immersifs
- Explorer le dialogue entre le geste, la lumière et le paysage sonore
- Comprendre les dynamiques de création collective dans une perspective interdisciplinaire

Format : 3h

Public cible : Étudiant·es en théâtre ou en arts de la scène (niveau intermédiaire ou avancé)

Nombre d'animateur·ices : 3

Coût : 650 \$

Besoins techniques :

- Salle de 25' x 25' pouvant être assombrie

Propositions d'ateliers

- Accès à des équipements de son et de lumière de
- Système de son (entrée audio jack 1/8)

base

Atelier 5 : Les paysages invisibles – Synthèse modulaire

Nature : Atelier ambiance sonore

Description : Cet atelier propose une initiation à la synthèse modulaire à travers deux temps : Découverte et démonstration – Introduction aux principes de la synthèse modulaire, exploration des modules, des textures et des effets utilisés dans la création du spectacle. Pratique guidée – Les participant·es expérimentent la création d'ambiances sonores à partir des instruments modulaires, en jouant avec les timbres, les rythmes et les atmosphères.

Objectifs :

- Comprendre les bases de la **synthèse modulaire** et ses possibilités créatives.
- Explorer la **construction d'ambiances sonores** à partir de modules et d'effets.
- Développer une **écoute sensible et expérimentale** du son comme matière vivante.

Format : 2h

Public cible : Étudiant·es, jeunes adultes ou adultes (groupe de 7 personnes maximum)

Nombre d'animateur·ices : 1

Coût : 250 \$

Besoins techniques :

- Salle de 20' x 20'
- tables et chaises pour assez de participants

Activité : Discussions – Avant et/ou après spectacle

Nature : Rencontre / médiation culturelle

Description :

Les discussions permettent d'approfondir le lien entre le public et les artistes autour du spectacle présenté. Menées dans un cadre convivial, elles peuvent avoir lieu avant (apéro-danse dans le hall) ou après la représentation (bord de scène). Ces moments favorisent le partage d'impressions, la compréhension du processus de création et la découverte des intentions artistiques. Les artistes y échangent directement avec le public, tandis qu'un animateur ou une animatrice guide la conversation pour en assurer la fluidité et la pertinence. Un animateur de discussion expérimenté et préparé doit être fourni par le diffuseur.

Objectifs :

- Créer un espace de **dialogue** ouvert entre les artistes et le public.
- Favoriser la **compréhension** des œuvres et des démarches artistiques.
- Encourager une expérience de spectateur plus **active et réfléchie**.

Format : 20 à 40 min

Public cible : Tout public

Nombre d'artistes : Variable selon le spectacle

Coût : 50 \$/h par artiste par discussion

Propositions d'ateliers

Besoins techniques

- Souvent en bord de scène
- Chaises ou tabourets autant que de gens (artistes et animateur)
- Microphones (au moins 2)

Activité : Exposition – Musée Bermuda

Nature : Installation artistique et participative (de type exposition)

Description :

Installée un mois avant le spectacle, l'installation de Musée Bermuda invite le public à plonger dans l'univers poétique et participative de l'oeuvre. L'exposition rassemble des objets, images et éléments visuels liés à l'univers de Musée Bermuda. Une station peinture permet au public de laisser sa propre empreinte, créant des vignettes qui seront utilisées à même le spectacle.

Objectifs :

- Offrir une immersion **préalable** dans l'univers de Musée Bermuda.
- Créer un **lien** continu entre le public et l'oeuvre avant le spectacle.
- Favoriser la **participation** du public à travers un geste artistique simple et inclusif.

Format : Exposition installée pour une durée d'un mois (ou selon les disponibilités du lieu)

Public cible : Tout public

Nombre d'artistes impliqué-es : 1

Coût : 75\$ + frais de déplacements 0.65\$/km

Besoins techniques :

- Supervision des stock de peinture et de vignette, nettoyage de la station ponctuellement
- Espace d'exposition accessible (hall, galerie, bibliothèque ou autre lieu public)
- Accès à l'électricité pour certains éléments visuels
- Tables, chevalets ou supports d'exposition